

LE CORPS EN VOIX

ateliers d'exploration vocale avec Viviane Gay

ouverts à toutes et tous



Mon travail est inspiré du travail de Roy Hart et de Alfred Wolfsohn autour de la recherche de notre voix. De nos voix aux multiples couleurs et textures, expressions de l'âme humaine. Le corps est le soutien du souffle qui permet à la voix de s'exprimer. La voix comme prolongation des impulsions du corps. Une invitation à voyager vers nous-même par nos voix à travers notre corps".

« Qui trouve sa voix, trouve sa place »

La voix nous permet de faire un pont entre notre monde intérieur et le monde qui nous entoure. C'est pourquoi, depuis plusieurs années, je travaille sur la voix parlée, la voix chantée, la voix qui touche et qui révèle un bout de notre âme.

Contenu des ateliers :

Échauffement corporel et vocal.

Travaille sur le souffle, le soutien du son, le placement de la voix parlée et chantée en explorant les différents espaces de résonances, couleurs et textures de la voix.

Jeu d'improvisation seul(e) et en groupe. Travail collectif sur un chant

INFORMATIONS PRATIQUES

Les samedi matin de 9h-13h (merci d'arriver 5 min avant le début de l'atelier)

4 mars / 8 avril

Lieux : Centre Roy Hart, château de Malérargues, 30140 Thoiras, venir devant l'accueil

Tarif : 50 euros l'atelier (45 euros si engagement pour les 2 dates)

(merci de m'envoyer un chèque de 30 euros d'arrhes pour confirmer votre inscription)

Réservation auprès de Viviane Gay

vivianegay@hotmail.com

0033 6 43 56 18 03

www.patteblanche.ch

***Biographie de Viviane Gay**

Formatrice vocale et théâtrale, comédienne et performeuse vocale. Elle travaille régulièrement avec l'INSPE (Institut du professorat et de l'éducation) à la faculté de Montpellier dans le cadre de stages corps-voix-mouvement en collaboration avec le professeur et chercheur Stéphane Soulaïne.

Parallèlement à sa formation de comédienne à Lausanne dont elle est diplômée en 2002, Viviane Gay étudie le chant Lyrique auprès de Mireille Cuenod Stakitch à Lausanne, puis le Jazz auprès de Bernard Lubat à Paris où elle rencontre le Roy Hart Théâtre en Mars 2012. Elle se forme auprès de Enrique Pardo et Linda Wise (deux membres fondateurs du Roy Hart Théâtre). En Juillet de cette même année, elle découvre le Centre Artistique International Roy Hart dans les Cévennes où elle poursuit sa formation notamment avec Jonathan Makwaïa Hart. Elle remplace par la suite Linda Wise en collaboration avec le musicien Saso Vollmaier dans le cadre de ses ateliers hebdomadaires à Paris au studio DTM dans le 11ème arrondissement. En Mai 2016 elle élit domicile au Centre Roy Hart et démarre le cursus de la Formation des formateurs Roy Hart avec comme mentor Susanne Weins. Elle est directrice artistique de la Cie Patte Blanche depuis 2007. En tant que comédienne et chanteuse, elle joue dans plus de 30 spectacles en France, en Suisse et en Afrique. Elle tourne actuellement dans « LOBA, d'après le texte éponyme de la poétesse Diane Di Prima, qui a été créé au Théâtre de l'Oriental à Vevey en Novembre 2022.