

Hommage à la Diva libanaise

# Fairouz



contrabasse, percussions  
chant, piano, saxophone, contrebasse

**Quintet**

Fairouz, cette voix envoûtante au timbre séraphique, tel un ruban de soie à la fois doux, fin et touchant par sa fragilité. Avec les frères Rahbani, elle forme un tandem de légende, dont l'œuvre sera incroyablement riche et dont le style est précurseur.

Reconnaissables entre mille, ses ritournelles sont un mélange d'univers musicaux aussi divers que variés allant de tradition arabe à la musique classique occidentale, le tout sur un fond de folklore libanais. Autant dire, une voix universelle.

Par sa voix d'ange, sa sensibilité et son charisme, la Diva restera à tout jamais un monument de la chanson arabe ; ou l'« ambassadrice du Liban auprès des étoiles », comme le disait Mohamed Abdelwahab.

# Note d'intention

L'idée, ou plutôt l'envie de créer un spectacle Hommage à Fairouz est un vieux rêve que la chanteuse Hind Chraïbi nourrit depuis qu'elle a commencé sa carrière.

« Fairouz est la chanteuse qui m'a toujours inspirée, celle qui m'a donné envie de chanter » rappelle-t-elle souvent lors de ses concerts...

Pour ce faire, Hind fait appel à Amine Soufari avec qui un début du projet en duo piano/voix a vu le jour, lors d'une première à la Cave aux Huiles à Aix-en-Provence, puis un concert au 6mic en novembre 2022 qui ont reçu un très bel accueil.

**“Fairouz est la chanteuse  
qui m’a toujours inspirée”**

**Hind Chraïbi**

Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture 2024 d'Aix-en-Provence, qui met à l'honneur le Liban, Hind et Amine ont été sollicités pour proposer différents projets. Une occasion pour eux d'enrichir la formation en duo qui sera désormais en Quintet Parmi les innombrables tubes de la Diva libanaise, Hind et Amine ont fait le choix d'un répertoire de chansons intemporelles qui jettent un pont entre l'orient et l'occident.

Au-delà d'un hommage à la voix et à la personnalité de Fairouz, ce spectacle est aussi une ode à la belle poésie, tantôt romantique tantôt engagée, à l'image de la Diva libanaise et des grands poètes dont elle a chanté les textes, comme Nizar Qabbani « le poète de l'amour » ou encore Khalil Jibrane, le Victor Hugo libanais.

# Présentation des musiciens

## Hind Chraïbi

### Chant soliste



Née à Casablanca (Maroc) Hind s'imprègne dès l'enfance d'une ambiance musicale qui ne la quittera jamais. S'ensuit un cursus universitaire mené de front avec deux années au conservatoire en classe de Muashahat (répertoire de chant arabe) C'est ensuite à Paris qu'elle se rend pour poursuivre ses études de littérature francophone à l'université Sorbonne. Paris où l'artiste qu'elle est déjà au plus profond d'elle-même se Nourrit d'autres styles musicaux chanson française, jazz et musique latine ...

A Aix « La belle provençale » où elle s'installe en 2000, Hind va prendre son envol. Musique orientale bien sûr, mais aussi musiques du monde au sein de différentes formations et dans des « seule en scène » qui embrassent dans un même élan de fraternité universelle, tradition musicale et modernité.

A la fois discrète, passionnée, pugnace, enthousiaste, riche de son multiculturalisme, de son vagabondage intellectuel, fidèle à ses racines, ouverte sur le métissage des genres et des musiques... c'est une chanteuse rare, connue et reconnue par ceux et celles qui savent entendre la vérité intime d'une voix et l'ardeur de celle qui la porte.

« On est de son enfance, comme on est d'un pays »... écrivait Antoine de St Exupéry... Hind aime le rappeler.

L'héritage reçu est bien sûr celui des divas de la chanson « arabe » – Oum Kalsoum, Fairouz, Asmahan, Warda... source inépuisable d'une musique virtuose, sentimentale et dramatique. Hind y puise ses propres émotions, et le chant qui s'élève émane d'une chanteuse en parfaite harmonie avec le public. Un public qui, toutes cultures confondues, sensible à l'empathie et la chaleur humaine de l'artiste ne cesse de s'élargir.

# DUCLAIROIR FRANCE

## Contrebasse



Née en 1997, France Duclairoir est une musicienne de la région marseillaise. Après des études de guitare classique, elle entre au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et fait la connaissance du multi-instrumentiste Jean-François Bonnel, professeur de la classe de jazz. France se passionne alors pour cette musique et pour la contrebasse et intègre dès 2016 le cursus jazz et la classe et de contrebasse du conservatoire d'Aix, où elle obtient son DEM en 2022. Passionnée par la transmission, elle est titulaire d'un master en pédagogie.

France a suivi des leçons avec de nombreux artistes : Clovis Nicolas, Greg Hutchinson, Leon Parker, Cyrille Aimée, Minino Garay, Philippe Hersant, Benoit Sourisse, André Charlier, Manu Domergue, Pierre Perchot, Jean Michel Charbonnel, Victor Nyberg pour ne citer qu'eux.

C'est une musicienne éclectique qui se nourrit d'influences très variées, sans limites stylistiques. Cette curiosité l'a amené à collaborer auprès d'artistes venus de différents horizons, dont le jazzman Raphaël Imbert et la Compagnie Nine Spirit, le chanteur flamenco Luis de la Carrasca, le chef d'orchestre Amine Soufari ou encore l'orchestre de chambre les Archers du Roy René.

Elle est membre du projet Alma de la chanteuse Mamia Cherif aux côtés de Sandrine Marchetti, ainsi que du Coline Quintet (sortie d'EP prévue pour le printemps 2023), Tattiana Angel (musique latine), Tess&Basses (une voix et trois contrebasses) ou de Joy Springers qu'elle a créé avec Nina Gat et Ananda Brando pour les danseurs de lindy hop.



# MAHIR BOSTANDZIJA

## *Percussions*



Batteur et percussionniste expérimenté, Mahir Bostandzija est aussi à l'aise avec les rythmes afro-cubains ou maghrébins que dans le rock, le funk, le blues ou le jazz classique.

Originaire d'ex-Yougoslavie (Bosnie), il construit sa carrière musicale au Maghreb, à Cuba, au Brésil, au Canada et dans les Balkans, et il s'enrichit de tous les rythmes, sonorités et techniques rencontrées sur son passage.

Aujourd'hui il a une préférence pour les musiques qui fusionnent les genres et les origines, les styles et les époques. Après 20 ans d'expériences diverses sur scène et en studio, il s'installe en France et cherche à découvrir, partager, rencontrer, peu importe

le genre tant qu'il y a du cœur, de la motivation et du travail. Il aime tout particulièrement fusionner batterie et percussions, et jouer avec dans différents styles musicaux.



# AMINE SOUFARI

*Piano/oud*



Amine Soufari est né en 1987 à Laghouat, aux portes du désert algérien.

De 2007 à 2013 il étudie le piano dans les classes de Raouf Fasi et Irina Khamkhoum à l'Institut Régional de Formation Musicale d'Alger où il obtient le Diplôme d'Etude Musicale (DEM) en 2013, spécialité piano avec mention très bien.

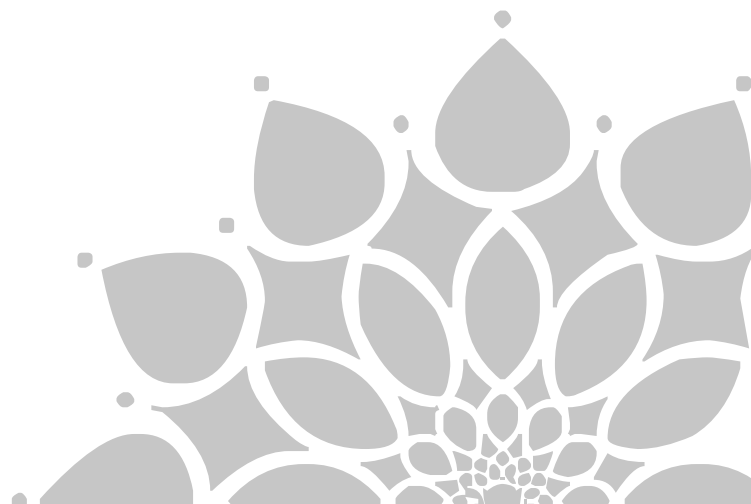
Spécialisé dans les musiques traditionnelles il explore aussi la guitare, le oud, les percussions...

Dans le cadre d'échanges franco-algériens, l'Institut Français d'Alger lui offre l'opportunité de poursuivre ses études en France. Il va alors explorer de nouveaux horizons musicaux : Jazz, classique, contemporain et musiques du pourtour de la méditerranée.

En 2015 il obtient sa licence et un Master « recherche et création » en musicologie à l'université d'Aix Marseille.

En 2020, le prix de direction de chœur dans la classe de Roland Hayrabédian du conservatoire de Marseille lui est décerné.

En 2022 il obtient le prix de composition avec les félicitations du jury au conservatoire de Marseille.



# VINCENT CLADERE

## Saxophones



Vincent Cladère est chef de chœur et saxophoniste. Il est licencié de Musicologie à l'Université Aix-Marseille. Il étudie le saxophone auprès de Joël Versavaud au CNRR de Marseille et obtient un diplôme d'études musicales en saxophone, musique de chambre et formation musicale. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Gurvan Péron au CRR d'Aix-en-Provence. Il est saxophone baryton du « Nonet » de la classe de jazz du CNRR de Marseille sous la direction de Philippe Renault.

Il étudie la direction de chœur auprès de Roland Hayrabédian au CNRR de Marseille et obtient un diplôme d'études musicales dans cette discipline. Il se perfectionne ensuite en chant lyrique dans la classe de Mareike Shellenberger au CRR d'Aix-en-Provence.

Il dirige plusieurs ensembles vocaux tels que l'ensemble vocal Canta l'Aigo (La Tour d'Aigues), le Chœur de l'Horloge et les Polyphonies Bourlingueuses (Aix-en-Provence). Il enseigne le saxophone, chant choral et dirige la classe d'orchestre au sein des écoles de musique de la Tour d'Aigues et La Roque d'Anthéron. Il est choriste de l'ensemble Les Offrandes Musicales (Aix-en-Provence) et de l'Ensemble Création (Marseille), chanteur et co-directeur musical du groupe occitan Cor D Lus et également membre du quatuor de saxophones « Sax'in time ».

Il collabore régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Florencia Gonzalez et le musicien et compositeur Amine Soufari. Il participe régulièrement à des projets artistiques dans le cadre du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, de l'Opéra de Marseille, du Chœur Contemporain, du Grand Théâtre de Provence...

# Contacts

## AMINE SOUFARI

e-mail : [aminesoufari@hotmail.com](mailto:aminesoufari@hotmail.com)

Tel : +33 7 69 64 10 53

## HIND CHRAIBI

e-mail : [hindchraibi03@gmail.com](mailto:hindchraibi03@gmail.com)

Tel : +33 6 63 74 04 95





# Fiche technique

Durée du spectacle : 1h15/ 1h30

Voie	Source	Mic/DI		Pied		48V	Commentaires
				Petit	Grand		
1	CAJON EVENT	SM57		X			
2	CAJON INTERIEUR	BETA52					
3	DERBOUKA	SM57		X			
4	CONTREBASSE	DPA 4099B FOURNI	DI			X	
5	PIANO		DI				
6	OUJ	AKG C411		X		X	
7	SAXOPHONES	SENHEISER MD 421			X		
8	CHANT LEAD	OM7			X		
9	CHANT PIANISTE	SM58			X		
10	CHANT SAXOPHONISTE	SM58			X		
11	CHANT PERCUSSIONNISTE	SM58			X		
12	CHANT CONTREBASSISTE	SM58			X		

## PLAN DE SCENE

