

Recettes immorales

Brigitte Cirla & Sébastien Béranger



Dramatique sonore pour voix et électronique live

inspirée des textes de Montalbán, Topor, Li Po, Baudelaire...
composée par Sébastien Béranger
conçue & interprétée par Brigitte Cirla

production déléguée, Diffusion
coproduction, Voix Polyphoniques



<https://youtu.be/1v0NxobgUdM?si=UbWtGPhvhKcuftSb>

La littérature et la poésie regorgent de textes sur les plaisirs de la grande bouffe, sur la volupté des vins, sur l'ambiguïté de l'art de la séduction et de sa relation à la bonne chère. Les expressions françaises et synonymes sont légion ; on dévore, on avale, on grignote, on ingurgite, on s'empiffre, on boulotte, on bouffe, on déjeune ou on dîne, on goûte, on soupe, on picore, on engloutit, on se nourrit avec délectation. Les gastrolâtres sont partout !

Se mettre à table implique une multitude de sous-entendus dans nos imaginaires potaches. Et c'est sur cette frontière floue – suggérée par des plaisirs de la bouche nourrissants, mais aussi sensuels – que le duo formé par Brigitte Cirla et Sébastien Béranger fonde son spectacle.

Prenez une olive farcie aux anchois et placez-la

à l'intérieur d'une alouette préalablement nettoyée ; introduisez l'alouette dans une caille et la caille dans une perdrix, laquelle est placée à l'intérieur d'un faisan. L'aristocratique faisan, succeleusement farci, est à son tour introduit dans une dinde qui, pour finir, sera insérée dans la cavité abdominale d'un cochonnet de taille raisonnable, que l'on referme scrupuleusement de l'extérieur.

Mettez ce petit paquet dans une braisière badigeonnée de saindoux et faites-le rôtir à feu modéré, en l'arrosant constamment de son propre jus de cuisson, selon les règles de l'art.

Lorsque vous jugez qu'il est à point, procédez en sens inverse, c'est-à-dire que vous extrayez la dinde du cochonnet, le faisan de la dinde, et ainsi de suite, jusqu'à ce que vous parveniez au sommet de cette volupté culinaire, autrement dit à l'olive, recelant en son sein la savoureuse symphonie de l'anchois.

Il est indispensable que la conquête des différents territoires de l'amour soit parallèle à celle de l'olive, principe et fin d'un plat excitant, comme s'il s'agissait d'un gigantesque striptease de chairs comestibles.

Rôti de l'Impératrice, in *Recettes Immorales*, Manuel Vásquez Montalbán

Recettes Immorales prend appui sur le recueil du même nom de Manuel Vásquez Montalbán. Dans sa préface, l'auteur déclare que *“chacune de ces recettes est un pari pour une autre morale possible, pour une morale hédoniste à la portée des partisans du bonheur immédiat, consistant à user et même à abuser de connaissances innocentes : savoir cuisiner, savoir manger, essayer d'apprendre à aimer...”*. C'est sur ce postulat joyeux que le duo formé par Brigitte Cirla et Sébastien Béranger fonde son travail d'écriture.

Recettes Immorales est une dramatique sonore interprétée en live, un théâtre musical où la narration est portée par les transformations électroacoustiques. Le matériau gastronomique est triple :

- Quelques recettes et textes puisés chez Montalbán, Topor, Khayyam, Baudelaire ou Rabelais
- Une réécriture contemporaine de chansons populaires et baroques
- Une composition musicale alternant pièces vocales mixtes et improvisations acousmatiques d'objets sonores des arts de la table.

Ces trois approches alternent et se recomposent en un spectacle quasi radiophonique, mais interprété et transformé en temps-réel devant le public.

*A son souper un glouton
Commande que l'on apprête
Pour lui un seul esturgeon
Sans en laisser que la tête,
Il soupe ; il crève.
On y court,
On lui donne maints clystères,
On lui dit pour faire court
Qu'il mette ordre a ses affaires.
"Mes amis, dit le goulu, m'y voilà tout résolu.
Et puisqu'il faut que je meure,
Sans faire tant de façon,
Qu'on m'apporte tout à l'heure,
Le reste de mon poisson ".*

Jean de La Fontaine

Recettes Immorales est un spectacle qui se veut portable ! qui puisse être aussi mobile qu'une table de camping, qui puisse être partagé avec une multitude de convives. Le dispositif scénique se veut léger pour être diffusé dans des lieux qui ne soient pas forcément spécialisés dans le spectacle vivant : dans les restaurants comme dans les églises, dans les bars et les jardins.

Brigitte Cirila et Sébastien Béranger sont attablés. Quelques couverts, des ustensiles de cuisine, des microphones, la table est mise. Le déjeuner est prêt à être servi.

Brigitte Cirla

Après une formation classique de pianiste, Brigitte Cirla débute une carrière de chanteuse et de comédienne qui la conduiront de la compagnie Zéro de conduite en 1979 à la création de Voix Polyphoniques en 1991. Avec Voix Polyphoniques, Cie de théâtre musical, elle produit, crée et tourne une vingtaine de spectacles chant-théâtre de Taiwan à Cuba, de la Norvège à l'Espagne, de Bali à Géorgie, de la Lituanie à La Serbie en passant régulièrement par la France, son port d'attache. La compagnie est en résidence à La Friche Belle de Mai depuis 1996.



Chanteuse-comédienne, cheffe de chœur, metteuse en scène, elle a interprété entre autres Médée (Euripide), Cassandre (*Le procès d'Oreste*), Marguerite (*Le roi se meurt* de Ionesco), Antébeia (Electre), a chanté dans l'opérette « Faevlane Veit » de G. Guttormsen, ou avec l'ensemble balinais Pura Desa... Elle écrit la plupart des spectacles de sa compagnie et crée également des spectacles musicaux pour l'espace public.

Passionnée de pédagogie, elle anime de nombreux stages de chant, de théâtre ou de théâtre musical et depuis plus de 30 ans, continue une recherche musicale sur les chants polyphoniques traditionnels A Capella à travers différentes traditions culturelles et les écritures musicales vocales contemporaines.

Elle est co-fondatrice et militante de plus en plus déterminée du mouvement «the Magdalena Project» créé en 1986 qui s'attache à promouvoir et rendre plus visibles le travail des femmes artistes dans le spectacle vivant.



Come let us drink, Z 245, Henry Purcell

Sébastien Béranger



Comme compositeur et performeur, Sébastien Béranger explore les domaines musicaux entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en electronic live. Sa musique se développe par le biais des nouvelles technologies et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. À la manière d'un sculpteur, Sébastien Béranger travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales.

Titulaire d'un DEA d'esthétique et de sciences de l'art ainsi que d'un doctorat en musicologie, Sébastien Béranger se forme aux

Conservatoire de Paris auprès de Michaël Levinas, Emmanuel Nunes, Luis Naón et Michèle Reverdy. Premier lauréat de la Fondation internationale Lili et Nadia Boulanger, il s'illustre dans de nombreux concours internationaux.

Depuis 2015, Sébastien Béranger développe son travail de compositeur autour de formes plus improvisées et pluridisciplinaires. Il réalise la conception musicale et technologique du spectacle « Vivant » de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault (compagnie le Théâtre du Corps). Sébastien développe le duo « Phalacrocorax » avec la chanteuse et contrebassiste Elise Dabrowski et propose des formes solistes, notamment le concert sous casques "ASMR", porté par la compagnie Diffusion.

Spotify : <https://spoti.fi/382OeOO>

Youtube : <https://www.youtube.com/@sebastienberanger>

Calendrier | Diffusion

- 17/11/23 @ MéCA – Chapelle Venel, Aix-en-Provence
- 18/01/24 @ PIC Télémaque, Marseille (scolaire)
- 21/01/24 @ PIC Télémaque, Marseille
- 15/02/24 @ Gare aux Artistes, Montrabé
- 16/02/24 @ La Palette des Possibles, Toulouse
- 23/02/24 @ L'Astronef, Marseille
- 05/04/24 @ Le Frigo, Albi
- 06/04/24 @ La Ferme du Temple, Grateloup
- 19/05/24 @ Festival de l'Eau – Athenor_CNCM, Saint-Nazaire
- 23/05/24 @ Festival Oh ! Ma parole, Marseille
- 19/07/24 @ Festivoce, Pigna [x2]
- 29/07/24 @ Festival Transit, Stendis (Danemark)
- 12/09/24 @ Residui Teatro, festival Mujeres de Paz, Piedralaves, Espagne
- 17/11/24 @ La Maison du Chant, Marseille
- saison 24-25 @ Les Grandes Tables, Marseille
- saison 24-25 @ Maison Mège, Francillon-sur-Roubion

Les Partenaires & producteurs

Diffusion, production déléguée

Créée en avril 2019, l'association Diffusion se consacre à la création musicale et aux langages contemporains. Elle favorise les croisements entre la musique et les autres disciplines artistiques. Diffusion défend les propositions de ses artistes à travers la diffusion, la promotion et la médiation de leurs œuvres.

La compagnie est domiciliée en région PACA où elle exerce la plupart de ses activités artistiques et pédagogiques. Autour du spectacle vivant et de la médiation, elle a noué de nombreux liens et partenariats avec les structures artistiques locales : Le gmem-CNCM-marseille, Le PIC Télémaque, La Fondation Vasarely, L'association Karwan, Le 6mic, La Fabrique Mimont (Cannes), Voix Polyphoniques...



Diffusion porte et soutient un nombre conséquent de projets musicaux et transdisciplinaires. Diffusion travaille sur des propositions artistiques hybrides, au croisement de la médiation, des nouvelles technologies et du spectacle vivant. Il s'agit d'offrir de nouvelles formes de concerts qui intègrent en leur sein une médiation et une approche ludique du contenu musical. L'association vise principalement le grand public et des lieux inédits, notamment pour ouvrir la création musicale contemporaine à de nouveaux auditeurs.

www.diffusion.com

Voix Polyphoniques, coproduction

Voix Polyphoniques est une compagnie de théâtre musical professionnelle dirigée par la chanteuse et comédienne Brigitte Cirila. La compagnie crée, produit et diffuse des spectacles centrés autour de l'art vocal, en particulier de la polyphonie et du chant.

Sa vocation s'articule autour de trois axes :

- La création et la production de spectacles de théâtre musical dont le répertoire s'inspire des traditions vocales a capella et des écritures contemporaines de textes et de musiques.
- La transmission vocale à travers des ateliers de pratiques artistiques auprès de publics amateurs, professionnels, scolaires, étudiants et spécifiques (hôpitaux, prisons...). Voix Polyphoniques n'a pas vocation d'école mais propose à travers différents projets liés au spectacle et à la représentation, une approche des espaces de la voix et du corps.
- Les échanges interculturels à travers différents réseaux européens et internationaux. Voix Polyphoniques est depuis 1983 l'un des fondateurs associés à la création de The Magdalena Project, réseau international de femmes dans le spectacle vivant.

Artistes et compositeurs associés : Edith Azam, Eléonore Bovon, Marie Tournemouly, Nadine Esteve, Alex Grillo, Jean-Marie Maddeddu, Magali Rubio, Tania Zolty

Partenariats complices et fidèles : Dah Teatar (Serbie), Indéchiffrables, La maison du chant (Marseille), Le Channel (Calais), Lieux Publics (Marseille), Lilas en scène (Les lilas), Odin Teatret (Danemark), The Magdalena Project, (Pays de Galles), Théâtre de l'unité (Audincourt), Unterwasser Fliegen (Allemagne),.

www.voixpolyphoniques.org



Production et soutiens



production déléguée > Diffusion
coproduction > Voix Polyphoniques

avec les soutiens > Pôle instrumental contemporain - PIC Télémaque
> CNCM Voce
> La Gare aux Artistes, Montrabé
> Le Frigo, Albi
> Fondation Camargo, Cassis
> L'Astronef, l'extra-théâtre, Marseille
> La Maison des écritures contemporaines (MéCA), Aix-en-Provence



un espace pour l'expérience, relais Midi-Pyrénées pour le théâtre, la musique et la danse



avec le soutien la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Centre national de la musique, de la Région Sud – Carte blanche aux artistes, de la Maison de la musique contemporaine, de la SPEDIDAM et de l'Institut Français.



Contacts

Sébastien Béranger | Diffusion
15 av de la Magalone – bâtiment 1
13 009 Marseille
+33 6 14 62 82 14
sebastien.beranger@diffusion.com

Brigitte Cirla | Voix Polyphoniques
La Friche Belle de mai
41 rue Jobin
13 003 Marseille
voixpolyphoniques@gmail.com