

BRODERIES DE MOTS



Isabelle Piron
&
Karine Bergami

Les origines

Du textile au texte, au fil qui tisse la toile, tisse des liens, de fil en aiguille, le fil de l'écriture.

Le papier fut inventé à partir de chiffons et de fibres végétales. Ces liens originels entre l'écriture et l'étoffe, à la fois dans la matière et l'étymologie, rappellent que l'univers du livre porte l'empreinte du textile.

« Ainsi un bout de fil peut-il me déclencher un monde. Je travaille comme un jardinier ou comme un vigneron. Les choses viennent lentement » Joan Miro

Du texte au textile. Du textile au texte.

Le verbe latin texere, signifie écrire et tisser, textus, à la fois le tissu et texte.

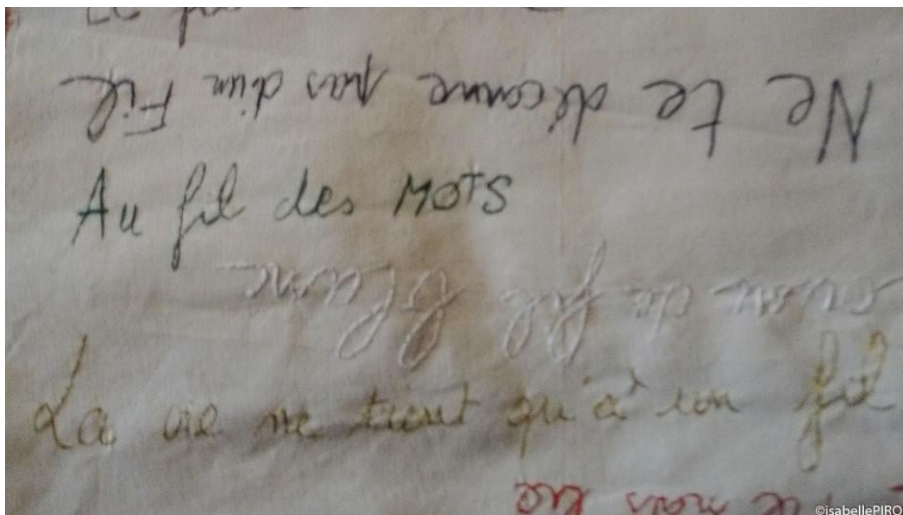
Des situations d'écriture de la navette, du métier à tisser ou de la broderie apparaissent dans la mythologie. Lien très ancien étymologique, mythologique entre le tissage, la femme et l'écriture.

Dans les Métamorphoses d'Ovide, Philomèle, est violée et mutilée par son beau-père Térée qui lui coupe la langue pour qu'elle ne parle pas, elle communique le crime à sa sœur en tissant le récit de son histoire. Un intermédiaire important vers l'écriture, justement ce sont les travaux d'aiguille, brodant des alphabets, des Abécédaires ont permis aux femmes une entrée en écriture. Scolarisation des fillettes, art populaire lié à l'enseignement religieux, point de croix, Abécédaire. Réalisés en fil de coton rouge (symbole de vie) sur toile blanche en complément du trousseau.

Mais aussi la figure du chiffonnier. C'est une silhouette qui traverse le Paris du XX^{ème} siècle. Ces chiffonniers remuaient les ordures à la recherche de vieux chiffons, véritable trésor, or transformé en papier, le papier des écrivains.

Jusqu'au travail d'Annette Messenger, avec sa collection de proverbes réalisée entre 1972 et

1974. Œuvre poétique et féministe, elle compile une série de proverbes misogynes. L'artiste les a brodés sur des pièces de tissu blanc, les révélant ainsi à d'incisives et

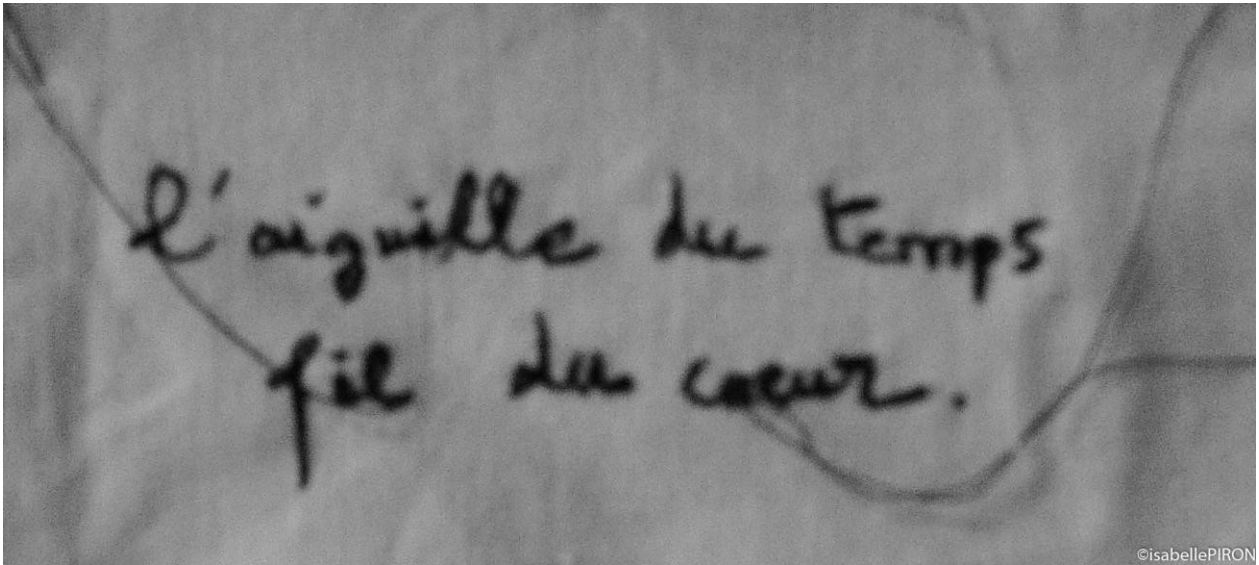


ironiques perspectives.

Broderies de mots

L'idée c'est en quelque sorte de partir des origines, de mêler à nouveau l'idée d'un texte, d'un tissu, d'une broderie.

Un travail en binôme, entre une auteure et une artiste art-textile, un atelier Broderies de Mots mêlant atelier d'écriture puis atelier broderie.



Animer dans 10 bibliothèques des ateliers de trois heures mêlant écriture poétique et broderie (1h30 d'écriture suivie d'un temps de pause puis 1h30 de broderie).

Les personnes ayant participé à l'atelier d'écriture broderont ensuite leur texte sur un tissu, un mouchoir, une serviette, un vêtement de leur choix. Une pièce de tissu qui fait sens pour elles, en lien avec leur histoire personnelle.

L'atelier d'écriture s'appuiera sur une écriture autobiographique dans un premier temps, partir de soi, du souvenir, comme une matière première. Un temps de lecture sera proposé suite à ce premier texte.

Il sera ensuite demandé aux participants de prélever l'essence même du texte, n'en garder que quelques mots. Un texte fragmentaire, poétique, pour se décaler de sa propre histoire, disparaître peu à peu, et faire émerger un autre sens.

C'est ce deuxième texte, moins bavard, qui sera brodé, un poème comme un fil qui apparaît et qui disparaît, l'envers, l'endroit. Les mots n'ont pas de frontières, on peut les broder dans chaque langue. Le choix de la couleur des mots brodés sera pensé en fonction des mots.

Un deuxième temps de lecture sera proposé, une lecture des textes brodés, l'ordre de la lecture permettra sans doute de faire émerger un autre sens, de quitter le personnel pour aller vers l'universel. Comme une phrase finale dans laquelle tout un chacun pourrait y voir un sens.

Les œuvres seront ensuite exposées au sein de chaque bibliothèque et installées par le personnel des bibliothèques, de la façon qui leur plaira, suivant l'espace disponible propre à chaque lieu. L'installation réalisée constituera une œuvre en soi.

Les intervenantes

Isabelle Piron

(Sète) Artiste art-

textile 06 47 97 86

33

atelierisart@yahoo.fr

Mon art de prédilection est le tissu, je me suis vite rendu compte que le textile offrait de multiples possibilités.

J'aime à dire et à penser que le tissu me raconte une histoire. Je travaille à l'instinct, je laisse faire, il n'y a pas de hasard.

Je suis toujours en recherche, j'expérimente, je mets en pratique et je réalise.

« Ainsi un bout de fil peut me déclencher un monde, je travaille comme un jardinier ou un viticulteur, les choses viennent lentement. » Joan Miro.

Je travaille et j'assemble des chutes de tissus, comme un peintre comme un collagiste et parfois comme un sculpteur. J'ai l'art de les sublimer. J'aime aussi rentrer dans la matière, je la sculpte, la plisse, la pétrie, je vais jusqu'au fil.

J'utilise la machine à coudre pour le rythme qu'elle donne, la vitesse de la couture et sa puissance. Je couds à la main car le temps s'arrête, c'est un acte poétique, j'aime aussi broder des mots, j'aime venir mettre la ponctuation sur mes œuvres afin de les sublimer, il m'arrive aussi d'y ajouter des perles et autres objets selon.

Mais aussi je détourne aussi des pièces, des vêtements de leur utilité principale ou j'en donne une autre interprétation, je les mets en scène, comme pour la mantille ou la serpillère, la robe de baptême



Je couds papier et tissu, le lien entre l'écriture et le textile est proche et il me tient à cœur, tout comme enfin libre, où j'ai dessiné un corps de femme séparée par une fermeture éclair, où est cousu « enfin libre ».



Je vous laisse découvrir sur le site www.isabellepiron.com une partie de mon travail.

Karine Bergami

(Poussan) 06 16

76 24 98

karinebergami@yahoo.fr

Auteure et Animatrice d'ateliers d'écriture (diplôme SUFCO, 2008)

Mon travail tourne autour de deux axes majeurs : la place des femmes et des défavorisés.

Les conditions de travail des ouvrières dans les filatures de soie dans, *La Fille du Fil*, NPL éditeur, publié en 2009, texte historique, autobiographique et poétique.

Animation pendant 5 ans, en Cévennes, d'ateliers d'écriture à destination de personnes en dif- ficultés sociales.

Entre 2010 et 2016, travail d'écriture et de mémoire, en collaboration avec la photographe Syl- vie Fraissard, sur les habitants des quartiers défavorisés de Marseille. (Restitution sous forme d'exposition *Vivre Marseille Aujourd'hui*, février-mars 2016, Alcazar, Marseille)

Depuis 2013, écriture théâtrale, autour des pièces autobiographiques *Chlore 17* (Pézenas, Auxerre, Gasny, Le Vigan), *Bambina* (Pézenas, Béziers) avec la Compagnie Arrangement Théâtre. Résidence de Création Théâtrale, Mars 2017,



Théâtre des Franciscains, Béziers.

Bambina (Théâtre des Franciscains)