

DOSSIER DE PRESSE

Viv'alto

en partenariat avec l'Art Scène présente dans le cadre de la Viv'Altomania

CONCERT BAROQUE

sur instruments à cordes inspirés des Violons du Roy
du centre baroque de Versailles

Vendredi 22 Novembre

2019

par le *Primrose Ensemble*

20h30

Eglise St Pierre
Lasalle en Cévennes

Au programme
SCARLATTI HERSANT
VIVALDI PURCELL
MOZART CAGE
BACH CHARPENTIER
BIBER LULLY

Direction artistique **Pierre-Henri KUEREB**
Violon solo **Stéphanie DE FAILLY**



Libre participation

06 76 21 32 20 vivaltoencevennes.fimdo.com

L'art Scène
ASSOCIATION

Lasalle
en Cévennes

D'Addario
ORCHESTRAL

Association
Cusses
Cévennes



Direction artistique : **Pierre-Henri Xuereb**

Objectif

Installée au cœur des Cévennes dans le petit village de Lasalle en Cévennes, l'association Viv'Alto a pour objectif de favoriser l'ouverture au monde Artistique et Culturel et de permettre l'accès à la musique classique, pour des publics de tous âges et de tous horizons.

L'association soutient des événements visant la découverte et l'apprentissage de la musique classique. Son but est aussi de développer le lien social, à travers toutes les variétés de musiques, en favorisant l'organisation d'événements de tous types musicaux.

Plusieurs événements dans l'année sont également un tremplin pour de jeunes musiciens en voie de professionnalisation ou déjà diplômés, qui ont ainsi l'occasion de jouer avec de grands professionnels et/ou de débiter une carrière.

La fête de l'Alto

Depuis 2013, Viv'Alto organise **la Fête de l'Alto** qui réunit à Lasalle en Cévennes, la dernière semaine du mois d'août, des musiciens de renommée internationale, invités par **Pierre-Henri Xuereb**, altiste et directeur artistique de cet événement.

Les concerts et classes de Maîtres sont accessibles à tout public avec libre participation.

L'Académie de printemps

Démarrée en avril 2018, **L'Académie de printemps** a pour but, tout comme la Fête de l'Alto, de rassembler des jeunes musiciens en voie de professionnalisation qui viennent auprès de professeurs de renom étudier ou préparer un concours.

La classe **Musique pour l'Image** vient diversifier l'offre et créer une passerelle avec le cinéma.

Des concerts organisés pendant la semaine de stage permettent aux étudiants de se produire en public aux côtés de leurs professeurs.

Viv'Alto Monio

Cette programmation de concerts tout au long de l'année, en dehors de la Fête de l'Alto et de l'Académie de Printemps, comprend des concerts de prestige de musiciens internationalement connus ainsi que des concerts "**Jeunes talents**" récompensés par de grands Jurys : Quatuor ORFEO - 2015, Trio CINABRE - 2016, trio QUODLIBET - 2017, Quatuor TCHALIK - 2018, Duo NATORP/MARILLIER - 2019.

La soirée du 22 novembre 2019 entre dans cette programmation.



Primrose Ensemble

Ce nouvel Ensemble créé en 2018 réunit des musiciens solistes, musiciens de chambre et jeunes interprètes de très hauts niveaux, passionnés par la Musique de Chambre.

Ensemble à cordes à géométrie variable, l'originalité de l'Ensemble repose sur la prédominance des altos, cœur de ce dispositif aux sonorités riches et variées.

Les violonistes solos, différents à chaque série de concerts, viennent d'horizons très divers. Pour cette saison nouvelle, le choix se porte sur la musique BAROQUE jouée sur instruments de type ancien.

La création musicale fait partie de la programmation de chaque série, tout comme le Primrose Ensemble s'intéresse à des styles différents de musiques.

La participation de membres du **Quatuor Avila** au sein de l'Ensemble Primrose favorise l'ouverture vers les musiques traditionnelles sud-américaines et improvisées.



Pierre-Henri XUEREB



Stéphanie DE FAILLY



Eric MATHOT

Direction artistique

Pierre-Henri XUEREB

Solistes invités

Violon solo - **Stéphanie DE FAILLY**

Contrebasse - **Eric MATHOT**

Programmation

Domenico SCARLATTI Sonate en Fa mineur, K19

Antonio VIVALDI Double concerto pour Viola d'amore et Alto, RV535

Wolfgang Amadeus MOZART 7 Menuets pour Violon, Alto et Basse, KV65a

Wilhelm Friedemann Bach Duo pour 2 Altos en Do majeur

Ignaz BIBER Passacaille pour Violon seul en Sol mineur

Philippe HERSANT Pavane pour Alto seul (1987)

Henry PURCELL Chacony, Z.730

John CAGE Dream (1948)

Marc Antoine CHARPENTIER Ouverture, H.546

Jean-Baptiste LULLY Ballet d'Alicidiane & Chaconne

Directeur artistique

Pierre-Henri XUEREB - Alto



Pierre-Henri Xuereb a été formé au CNSM de Paris où il obtient un Premier prix à l'âge de 16 ans dans la classe de Serge Collot.

À 19 ans il est le plus jeune membre de l'Ensemble Intercontemporain à Paris où il travaille avec Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Daniel Barenboim, Claudio Abbado.

Il a travaillé avec Walter Trampler, Yehudi Menuhin, Joseph Gingold et a été l'un des derniers élèves de William Primrose.

Il a réalisé plus de 70 cds pour les maisons de disque Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Talent, Adda, Harpandco, Timpani.... Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros pour l'intégrale Arthur Honegger.

Ses tournées de concerts l'ont amené dans les plus grandes salles du monde : Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Center, Salle Gaveau...

Invité des grands festivals de musique de chambre (Prades, Kuhmo, Cheltenham...), il est le dédicataire de nombreuses œuvres pour alto, dont le Concerto pour Alto de Vladimir Cosma qu'il a créé et enregistré sous la direction du compositeur avec l'Orchestre de Turin, plusieurs œuvres de Philippe Hersant, et des œuvres pour Alto seul ou Viole d'amour d'Alessandro Solbiati, Giuliano d'Angiolini, Klaus Huber....

Il est professeur d'Alto au CNSM de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Il donne de nombreuses masterclasses (Domaine Forget, Université Laval, Banff Centre, Musicalp, Saint-Dizier, Brescia, Lasalle, Montpellier, Marseille, Yale University, New England Conservatory, Indiana University, Kyoto Academy...) Il a joué en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Tel Aviv, l'Israël Sinfonietta, l'Ensemble Instrumental de France, l'Orchestre Provence-Alpes Côte-d'Azur, l'Ensemble Intercontemporain, Victoria Symphony, Malta Philharmonic, l'Ensemble Contrechamps (Genève), l'Orchestre Philharmonique de Caracas...

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont : Dejan Bogdanovich, Emmanuelle Bertrand, Bruno Rigutto, Christophe Giovaninetti, Philippe Muller, Vincent Beer-Demander, Patrick Gallois, Fabrice Pierre, Gregory Daltin, Yehuda Hanani, Stéphane Demay, Jean-Claude Vanden Eynden...

Il a aussi dirigé l'Orchestre de chambre de Caracas et l'Orchestre Dusan Skovran de Belgrade.

Solistes invités

Stéphanie DE FAILLY - Violon

Stéphanie de Failly commence l'étude du violon à l'âge de 4 ans. Les premières années, elle travaille entre autres avec Jean- Claude Kromenacker. Elle obtient le diplôme supérieur au **Conservatoire royal de Mons** - classe de Véronique Bogaerts. Puis elle se perfectionne avec Hermann Krebbers - Amsterdam - et avec Carlo Van Neste.

À partir de 1997, elle se consacre au violon baroque dans la classe de **Sigiswald Kuijken** à Bruxelles et au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Genève auprès de Florence Malgoire où elle termine ses études en 2002.

Depuis, elle a participé à de nombreux concerts avec des ensembles prestigieux comme : **Les Arts Florissants** (William Christie), **Ensemble La Fenice** (Jean Tubéry), **La Grande Écurie** et **La Chambre du Roy** (Jean-Claude Malgoire), **La Cappella Mediterranea** (Leonardo García Alarcón) ou **Le Ricercar Consort** (Philippe Pierlot)...

Dès 2008, elle est régulièrement invitée par le **Conservatoire royal de Liège** pour diriger des projets d'initiation au répertoire baroque.

Dans ce même but, elle collabore avec l'**Orchestre symphonique de Mulhouse**.

En 2001, elle crée son Ensemble **Clématis**, en direction partagée avec Leonardo García Alarcón.



Eric MATHOT - Contrebasse

Eric Mathot effectue ses études musicales au **Conservatoire Royal de Musique de Mons** où il obtient les Diplômes Supérieurs de musique de chambre et de contrebasse - classes de Thérèse -Marie GILISSEN, Fernand FONTAINE, Christian VANDERBORGH. Il s'est également perfectionné auprès de Maurice AERTS.

Membre de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales (1984), il a fait partie de plusieurs orchestres : l'**Orchestre de la RTBF**, l'**Orchestre National de Belgique**.

Surtout connu pour son implication dans l'interprétation des musiques de la période baroque et classique sur instruments anciens, il se produit avec de nombreux orchestres et ensembles belges : **La Petite Bande**, **Ricercar Consort**, **Clématis** ... et orchestres français : **Cappella Mediterranea**, **Les Musiciens du Louvre**, l'**Orchestre des Champs-Élysées**...

et se produit dans de nombreux orchestres traditionnels belges tels la **Beethoven Academie**, **Fiamminghi**, l'**Orchestre de Chambre de Wallonie**, l'**Orchestre Philharmonique de Liège**, ...

En octobre 2011, par soucis de préservation, de la pérennité et du développement de ses recherches, il dépose sa bibliothèque à la Bibliothèque Royale de Belgique. En rejoignant le fonds Marc DANVAL, le fonds Eric MATHOT représente une source de documentation unique en Europe. Un important fonds Eric Mathot se trouve également à la bibliothèque du Conservatoire Royal de Liège.

Toutes ces différentes expériences musicales ont donné lieu à l'enregistrement de plus de 120 CD.

Parallèlement, depuis 38 années déjà, il communique le fruit de ces expériences à travers l'enseignement de la contrebasse au **Conservatoire de Namur**, au **Conservatoire Royal de musique de Liège** et à l'**Académie Grétry de Liège**.

Depuis 2015, Eric Mathot est assistant du chef argentin Leonardo Garcia Alarcon pour l'orchestre belge sur instruments anciens, le **Millenium Orchestra**.



Les Altos



Pierre-Henri XUEREB



Clément HOLVOET



Ruixin NIU



José Luis JOVES

Le Concert

La violoniste, solo, Stéphanie de Failly sera entourée de 4 altos et d'une contrebasse. Ce sont ainsi des petits et des grands altos qui sont présents entre violon et contrebasse, donnant ainsi une sonorité unique à l'ensemble. Ce concert est une exploration des sonorités des cordes à travers les siècles.

Ignaz BIBER a été le plus moderne des compositeurs baroques.

La Pavane de Philippe HERSANT inspirée d'une danse moyenâgeuse trouve tout naturellement sa place à l'intérieur de ce programme.

Les danses de LULLY terminant ce concert vont dans le sens des sonorités des **Violons du Roy** dont le film a été diffusé à Lasalle en 2016.

Les musiciens joueront sur les instruments baroques prêtés par le Centre baroque de Versailles, et fabriqués par Antoine LAULHERE et Giovanna CHITTO.

Contact

Primrose Ensemble

Direction Artistique

Pierre-Henri XUEREB - phxueweb@gmail.com

Administration

Primrose Ensemble - primroseensemble@gmail.com

Viv'alto

Administration

Association VIV'ALTO – 95 rue de la place – 30460 LASALLE

Marie-Hélène BENEFICE - 06 76 21 32 20

www.vivaltoencevennes.jimdo.com

Plan
d'accès



Partenaires

